

IL GUSTO DEL CINEMA ITALIANO THE TASTE OF ITALIAN CINEMA

PROGRAMMA / PROGRAM

Mercoledì 9 novembre / Wednesday November 9

Ore 18,00 **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA.**
Conferenza stampa **N.I.C.E** (New Italian Cinema Events) - **SEVEN SEVEN** presenta **Il gusto del cinema italiano** con il contributo di CINECITTA' HOLDING

6.00 pm **ITALIAN CULTURAL INSTITUTE.**
Press Conference **N.I.C.E** (New Italian Cinema Events) - **SEVEN SEVEN** presents the program **THE TASTE OF ITALIAN CINEMA**, with the support of **CINECITTA' HOLDING**

Giovedì 10 novembre / Thursday November 10

Ore 18.00 **CANTOR FILM CENTER della New York University.**
Proiezione **La ricotta** di PIER PAOLO PASOLINI dal film **RO.GO.PA.G** (Italia/Francia 1963)
A seguire: I Racconti di Canterbury di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1972, 110')

06.00 pm **CANTOR FILM CENTER of the New York University.**
Screening of **La ricotta** by PIER PAOLO PASOLINI from the collective film **RO.GO.PA.G.** (Italy/France 1963)
Followed by the screening of: The canterbury tales by PIER PAOLO PASOLINI (Italy, 1972,110')

Venerdì 11 novembre / Friday November 11

Ore 14.00 **CINEMA QUAD.**
Proiezione film **La cena** di ETTORE SCOLA (Italia/Francia, 1998, 126')

Ore 18.00 **CANTOR FILM CENTER della New York University.**
Proiezione film **La famiglia** di ETTORE SCOLA (Italia/Francia, 1987, 127')

02.00 pm **QUAD CINEMA.**
Screening of **The dinner** by ETTORE SCOLA (Italy/France, 1998, 126')

06.00 pm **CANTOR FILM CENTER of the New York University.**
Screening of **The family** by ETTORE SCOLA (Italy/France, 1987, 127')

Lunedì 14 novembre / Monday November 14

re 14.00 **CINEMA QUAD**
Proiezione **La ricotta** di PIER PAOLO PASOLINI dal film **RO.GO.PA.G** (Italia/Francia 1963)
A seguire: Scene e immagini di un tempo dall'archivio storico dell'**ISTITUTO LUCE: OSTERIE VENETE** di EMILIO MARSILI (1954); **BIMBI POVERI A BANCHETTO** CON ANNA MAGNANI (1949); **LE STAKANOVISTE DELLA FRITTATA** (1955)

02.00 pm **QUAD CINEMA**
Screening of **La ricotta** by PIER PAOLO PASOLINI from the collective film **RO.GO.PA.G.** (Italy/France 1963). **Followed by the screening of:**

Scenes and images of the past from Film Archives ISTITUTO LUCE: **VENETIAN INNS** by EMILIO MARSILI (1954); **NEEDY CHILDREN AT A BANQUET** with ANNA MAGNANI (1949); **THE INDEFATIGABLES OF THE OMELET** (1955)

Martedì 15 novembre / Tuesday November 15

Ore 14.00 **CINEMA QUAD**
Dalla **CINETECA di BOLOGNA**
LE LEZIONI DI CUCINA di UGO TOGNAZZI (30')
A seguire: proiezione documentario **CREMONA – IL SAPORE DI UNA CITTA'** di SABINA NEGRI e FILIPPO SOLDI a cura della **REGIONE LOMBARDIA** - Culture, Identità e Autonomie della Lombardia (53')

02.00 pm **QUAD CINEMA**
From **BOLOGNA CINETEQUE**
COOKING CLASS by UGO TOGNAZZI (30')
Followed by screening of the documentary: CREMONA – THE TASTE OF A TOWN by SABINA NEGRI and FILIPPO SOLDI edited by **REGIONE LOMBARDIA** - Culture, Identità e Autonomie della Lombardia (53')

Mercoledì 16 novembre / Wednesday November 16

Ore 14.00 **CINEMA QUAD**
- Spot **CAMPARI** e **RIGATONI** di FEDERICO FELLINI
- LAURA DELLI COLLI presenta **Il gusto in 100 ricette del cinema italiano.**

02.00 pm **QUAD CINEMA**
- Screening of **SPOTS CAMPARI** and **RIGATONI** by FEDERICO FELLINI
- LAURA DELLI COLLI presents **The taste in 100 recipes of Italian Cinema.**

Giovedì 17 novembre / Thursday November 17

Ore 14.00 **CINEMA QUAD**
- Spot **CAMPARI** e **RIGATONI** di FEDERICO FELLINI
- Corti sul cibo:
Pranzo onirico di EROS PUGLIELLI; **Sei quello che mangi** di STEFANO RUSSO, 2003 (13'); **Il tempio della felicità** di DANIEL MARK MILLER, 2004(8'); **Legami** di MASSIMILIANO NAPOLI, 2003 (6'); **Heterogenic** di RAIMONDO DELLA CALCE, 2003 (9'); **Punti di vista** di CECILIA MAGGIO, 2004 (7'30")
- Documentari sul cibo:
La pitta di FRANCESCO VACCARO e ROBERTO DAFFINA', (7'10"); **Voci della montagna**, di ANTONELLO CARBONI, (18').

02.00 pm **QUAD CINEMA**
- Screening of **SPOTS CAMPARI** and **RIGATONI** by FEDERICO FELLINI
- Screening of Italian shorts: **ONIRIC MEAL** by EROS PUGLIELLI **YOUR ARE WHAT YOU EAT** by STEFANO RUSSO, 2003 (13'); **THE TEMPLE OF HAPPINESS** by DANIEL MARK MILLER, 2004 (8'); **STRINGS** by MASSIMILIANO NAPOLI, 2003 (6'); **HETEROGENIC** by RAIMONDO DELLA CALCE, 2003 (9'); **POINTS OF VIEW** by CECILIA MAGGIO, 2004 (7'30")
- Screening of Italian documentaries:
LA PITTA by FRANCESCO VACCARO e ROBERTO DAFFINA', (7'10")
VOICES FROM THE MOUNTAINS by ANTONELLO CARBONI, (18')

Direzione artistica / Art director

Stefania Bianchi

Ringraziamenti / Special thanks to

La SEVEN desidera ringraziare per il prezioso contributo alla realizzazione de **IL GUSTO DEL CINEMA ITALIANO**

*SEVEN wishes to thank for the precious help offered to the organization of the **TASTE OF ITALIAN CINEMA***

Giuseppe Bertolucci (Presidente Cineteca di Bologna/ *President Bologna film-library*); Fondo Pasolini - Cineteca di Bologna/ *Bologna Film-library*; Paola Ruggiero (Cinecittà Holding); Roberto Di Girolamo (Film Export); Luigi Virgolin (Fondo Pasolini - Cineteca di Bologna/ *Pasolini Foundation - Bologna film-library*); Marco Gallo (Shortvillage); Donatella Pascucci (Istituto Luce); Andrea Meneghelli (Archivio Cineteca di Bologna/ *Bologna film-library archives*); Patrizia Caimmi; Manlio Giustiniani (Lufthansa); Massimiliano Ricci; Emanuela Bianchi; Beatrice Simonetti; Graziella Gattulli (Audiovisivo- Regione Lombardia); Edoardo Ceccuti (Direttore Archivio Storico Istituto Luce/ *Director Istituto Luce archives*); Gianluca Rizzardo-Gianfilippi.

Grafica / Editing

Francesco Corso

Organizzazione generale / Organization of the event

Orlando Costa

Ufficio stampa / Press Office

Nicola Conticello

Associazione Culturale Seven
Piazza Rondanini, n. 29 – 00186 Roma (Italy)
info@associazioneseven.it www.associazioneseven.it

seven
associazione culturale

Il gusto
del cinema
italiano

New York
november 9-17, 2005



IL GUSTO DEL CINEMA ITALIANO THE TASTE OF ITALIAN CINEMA

28 dicembre 1895: i fratelli Lumière presentano **Le déjeuner de bébé**, una scena di vita familiare in cui il piccolo Lumière viene amorevolmente imboccato dai genitori.

E' solo l'inizio: il cibo avrà sempre, nella storia del cinema, un ruolo di primo piano.

Il cibo come metafora, il cibo come specchio dei tempi, il cibo come momento conviviale...

Tra la materialità del mangiare e la sua rappresentazione simbolica sul grande schermo si instaura la stessa relazione che è fondamento di ogni sociologia e antropologia.

CINEMA e CIBO: un viaggio nel tempo per conoscere la cultura e la storia di una nazione, un viaggio per scoprire il gusto di un cinema che ha raccontato e racconta il modo di essere di un intero popolo.

December 28, 1895: the Lumière brothers present "Le déjeuner de bébé", which captures young Lumière as his parents tenderly feed him. From that very moment onwards food will have a prime role in the film industry: food as a metaphor, as a mirror of the times, as a convivial moment. Between food and its representation on the wide screen there is that same deep relationship which exists between each element of social life and its symbolization in the anthropological science.

FOOD & CINEMA: a journey over the times to understand the taste of a cinema which tells the history of a nation and the culture of its people.

TRAME FILM / PLOTS

RO.GO.PAG episode **La ricotta** by **Pier Paolo Pasolini** (Italy/France, 1963) starring Mario Cipriani, Orson Welles, Laura Betti, Edmonda Aldini.

Durante le riprese di un film di soggetto religioso, la comparsa Mario Stracci, assillato dalla fame cronica del sottoproletario, muore sulla croce per un'indigestione di ricotta.

During the shots of a movie having a religious subject, the extra Mario Stracci, harassed by the chronic hunger typical of a subproletarian, dies on the cross because of an indigestion of "ricotta".

I racconti di Canterbury / The Canterbury tales by **Pier Paolo Pasolini** (Italy, 1972, 110' V.M. 18 anni), starring Hugh Griffith, Laura Betti, Ninetto Davoli, Franco Citti, Josephine Chaplin, Alan Webb.

Attraverso le storie narrate dai pellegrini sulla via di Canterbury, Geoffrey Chaucer – Pasolini, testimone d'eccezione, ci descrive un Medio Evo di inganni, amori, furti, delitti, che narra con vena sapida e popolaesca con citazioni letterarie, artistiche e cinematografiche.

By means of the stories told by the pilgrims on the way to Canterbury, Geoffrey Chaucer – Pasolini, with the savouriness and in a popular-like language full of cinematographic, artistic, and literary quotations, describes the Middle Ages as a time for merriment, jolly-life, gluttony, treacheries, love, murders, thefts.

La famiglia / The family by **Ettore Scola** (Italy/France 1987, 127'), starring Fanny Ardant, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli.

Il ritratto di una famiglia romana dal 1906 al 1986 tra amori e gelosie, rotture e litigi. La tavola diventa lo specchio dei cambiamenti tra tortellini e tagliatelle, dolci e abbacchio, involtini e coniglio che arriva dalla campagna.....

The portrait of a Roman family from 1906 to 1986: surrounded by quarrels, love affairs and breakings off, the table (local dishes on it - tortellini, tagliatelle, lamb, rabbit, rolls, and cakes from the country-side) is the mirror of the change "as time goes by".

La cena / The dinner by **Ettore Scola** (Italy/France 1998, 126') starring Fanny Ardant, Vittorio Gassman,

Giancarlo Giannini, Marie Gillain, Stefania Sandrelli.

Sullo sfondo di un'Italia benestante, in una tipica trattoria romana, si intrecciano storie sentimentali, amori e rotture, confidenze e avances, tra fritti all'italiana e trippa alla romana, pesce e scamorza, risotto e cotoletta. Ansie e sentimenti finiscono nel piatto.

In the background of a well-off Italy, in a typical Roman restaurant, the "trattoria", "risotti", dishes of fish, meat, tripe, cheese (scamorza)..... a window on everyday life. Anxieties and feelings on the table.

UGO TOGNAZZI E LE LEZIONI DI CUCINA / UGO TOGNAZZI AND HIS COOKING CLASS

"Ho la cucina nel sangue, conosco le entrate di servizio e i cuochi dei migliori ristoranti d'Europa. L'attore? A volte mi sembra di farlo per hobby. Mangiare no: io mangio per vivere!" (Da **L'abbuffone** di Ugo Tognazzi).

Attore di teatro, protagonista di film di successo (**La grande abbuffata**, **I mostri**, **Straziami ma di baci saziati**, **il Vizierto**, **Amici miei**...), Palma d'oro come miglior attore al Festival Cannes 1981 per **La tragedia di un uomo ridicolo**, Ugo Tognazzi non ha mai nascosto la sua grande passione per la cucina, il cibo, l'arte del mangiar bene. Dalla Cineteca di Bologna le sue originali **Lezioni di cucina**.

"I got the art of cooking in me! I know the back-doors and the cooks of the best restaurants in Europe." To be an actor? Sometimes I think it's a hobby for me. Different with food: I eat to live!" (From "L'abbuffone" by Ugo Tognazzi)..

Player, actor in famous films ("La grande abbuffata", "I mostri", "Straziami ma di baci saziati", "Il Vizierto", "Amici miei"...), winner of the Cannes Film Festival in 1981 for "La tragedia di un uomo ridicolo", Ugo Tognazzi has never hidden his great love for cooking, the art of eating well. From the film library in Bologna his original "Cooking class"

I CORTI / SHORTS

Il rapporto cinema cibo raccontato dai nuovi autori italiani.

The new Italian authors tell the relationship "food & cinema"

I DOCUMENTARI/ DOCUMENTARIES

La pitta, Voci della montagna, Cremona - il sapore di una città: il cibo come documento di una civiltà, la sua storia e la sua cultura.

"The pitta", "Voices of the mountains", "Cremona - the taste of a city": food as a document of a civilization, its history and its culture.

IMMAGINI DI UN TEMPO DALL'ARCHIVIO STORICO DELL'ISTITUTO LUCE / IMAGES OF THE PAST FROM THE ARCHIVES OF THE ISTITUTO LUCE

Preziosi e rarissimi materiali dall'Archivio dell'Istituto Luce, il più grande archivio italiano di documenti filmati per scoprire una inedita Anna Magnani.

From the main film archives in Italy, the Istituto Luce, precious and very rare documents to discover an inedited Anna Magnani

IL GUSTO IN 100 RICETTE DEL CINEMA ITALIANO / THE TASTE IN 100 RECIPES OF ITALIAN CINEMA

Laura Delli Colli, giornalista, Presidente del SNGCI (Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani) e autrice di alcuni libri dedicati ai segreti del set e allo star system, ci propone un libro che ruba allo schermo sapori e intuizioni, ricette e segreti visti nei film italiani più famosi: da "I soliti ignoti" a "Il Gattopardo", da "La dolce vita" a "La grande abbuffata". Un capitolo inedito della piccola storia del gusto nazionale.

Laura Delli Colli, journalist, President of SNGCI (Italian Union of Cinema Journalist) and author of some books on the secrets of the set and on the star system, offers us a book where we can find secrets, tastes and recipes from the most famous Italian films: "Persons unknown", "The Leopard", "The sweet life", "The grande bouffe" Something "never seen before" in the history of the Italian national taste.